

ENERO 2025				
2 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	EMILIA PÉREZ  
9 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	BIRD 
10 viernes	20:30 h	5,00 €	Teatro musical	ARIEL Y EL CANTO DE SIRENAS
11 sábado	20:30 h			
12 domingo	19:00 h			
16 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	EL MINISTRO DE PROPAGANDA 
17 viernes	20:30 h.	7,00 €	Teatro	TRASTORNADOS
18 sábado				
19 domingo	18:30 h.	6,00 €	* Cine familiar	WICKED 
23 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	PARTHENOPE 
25 sábado	19:00 h.	10,00 €	Teatro	VA DE BACH
26 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	HERE (AQUÍ) 
30 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	LA LUZ QUE IMAGINAMOS  
FEBRERO 2025				
2 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	VIVIR EL MOMENTO 



Cine – club 1ª Fila: **Emilia Pérez.**

FECHA: Jueves, 2 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Jacques Audiard.

País: Estados Unidos. Año: 2024. Dur.: 130min.

Intérpretes: Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir.

Sobre cualificada e infravalorada, Rita es abogada de un gran bufete que está más interesado en sacar a los criminales del atolladero que en llevarlos ante la justicia. Un día, se le presenta una salida inesperada, cuando Manitas, el líder de un cártel, la contrata para que le ayude a retirarse de sus negocios y hacer realidad un plan que lleva años preparando en secreto: convertirse en la mujer que siempre ha soñado ser.

Premios y Festivales:

- Festival de Cannes 2024 : Mejor actriz ex aequo (Adriana Paz, Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez) y Premio del Jurado.
- Premios del Cine Europeo EFA 2024: Mejor montaje.
- Festival de San Sebastián 2024: Sección Perlas.

La española Karla Sofía Gascón, la dominicana Zoe Saldaña, la estadounidense Selena Gómez y la mexicana Adriana Paz, componen el fascinante universo femenino de *Emilia Pérez*, que supone la consagración definitiva de Audiard en el Festival de Cannes, tras haber obtenido anteriormente el Gran Premio del Jurado del festival con '*Un profeta*', además de ganar la Palma de Oro a la Mejor Película con '*Dheepan*'.

La del cineasta francés está haciendo una carrera tan inclasificable como sorprendente dentro del cine internacional, jugando con los géneros y con el cine de autor. En esta ocasión, Audiard se atreve con todo: abarca el musical, la intriga, el melodrama y el thriller con una emotiva y reivindicativa historia de redención.

"Tan delicada como brutal", "derrocha electricidad y osadía", "exuberante y audaz", "ambiciosa y magnífica hasta lo insultante"... son algunas de las reacciones de los críticos que ya han conocido a *Emilia Pérez*. Una comedia musical libre sobre cárteles de la droga y la reasignación de género. Son muchos los que aseguran que esta salvaje experiencia cinematográfica no solo diluye todos los géneros, sino que acuña un nuevo subgénero cinematográfico: el 'narcotransmusical'.



Cine – club 1ª Fila: Bird

FECHA: Jueves, 9 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Andrea Arnold

País: Reino Unido. Año: 2024. Dur.: 119 min.

Intérpretes: Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski, Jasmine Jobson.

Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta.

Premios y Festivales:

- Festival de Cannes 2024: Sección Oficial.
- Festival de San Sebastián 2024: Sección Perla.
- Premios del Cine Europeo 2024: 2 nominaciones.
- Asociación de Críticos Norteamericanos 2024: Nominada a Mejores película independiente del año.
- Premios British Independent Film Awards 2024: Mejor interpretación secundaria. 7 nominaciones.

Los actores Barry Keoghan (*Saltburn, Dunkerque, El sacrificio de un ciervo sagrado*) y Franz Rogowski (*Disco Boy, Passages*), junto con la debutante Nykiya Adams, protagonizan *Bird*: una vitalista película social con toques de fantasía. La cineasta nos invita a vivir un emotivo viaje, del realismo sucio al mágico, con un nuevo retrato del extrarradio... en el que siempre hay lugar para la imaginación. Arnold mezcla nuevamente a actores naturales y profesionales. Un carismático triángulo protagonista formado por Keoghan, Rogowski y Adams alza el vuelo en *Bird*, una intensa y emotiva historia de supervivencia, pero también una celebración de la vida.

Andrea Arnold estudió Dirección cinematográfica en el Conservatorio AFI de Los Ángeles. Tras dirigir varios cortometrajes, ganó el Oscar en esta categoría con *Wasp* en 2005. En 2006, su primera película, *Red Road*, ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes. En los BAFTA, Arnold ganó el premio Carl Foreman a mejor guion, dirección o producción novel. Su segundo largometraje, *Fish Tank*, reunió a Michael Fassbender y Katie Jarvis. Ganó el Premio del Jurado en Cannes en 2009 y el BAFTA a la mejor película en 2010. Su tercera película, *Cumbres borrascosas*, es una adaptación de la novela de Emily Brontë y se estrenó en el Festival de Venecia en 2011. Más adelante, la directora viajó a Estados Unidos para rodar su cuarta película, *American Honey*, protagonizada por Sasha Lane y Shia Labeouf, con la que ganó su tercer Premio del Jurado en Cannes en 2016. En 2018-2019, dirigió la segunda temporada de *Big Little Lies* para HBO. Su última película, *Vaca*, es también su primer documental. Su presentación en el Festival de Cannes en 2021 se recibió con muy buenas críticas.

Teatro Musical: Ariel y canto de las sirenas

FECHAS: Viernes 10 y Sábado 11 de enero a las 20:30 h. y domingo 12 de enero a las 19:00 h.



PRECIO: 5,00 €

Organizadores: Parroquia de San Cosme y San Damián y Santo Tomás Apóstol. Grupo de teatro Tomás Ramírez.

Dirección y guion: Laura García Moreno.

Ayudantes de dirección: Pilar Aldama González, Nuria Marín Martínez-Losa, Javier Martín Martija.

Decorados: Soraya Eguizábal Pellejero, Noelia García, Noelia Moreno, Lorena Rodríguez Herrero,

Adaptación de canciones: Juan Antonio Ferrando Rodríguez.

Dirección de Canto: María Hernández Hernández.

Vestuario: Nuria Domenech, Mari Carmen Fernández Herrero, Pilar Fernández Jiménez, Almudena León Fernández, Maricruz Martínez-Portillo Solana, María Jesús Moreno Pérez, Pérez Herrero María Jesús, Lucía Rodrigo Fernández

Peluquería y maquillaje: Barbería Adán, Peluquería Jonathan, Academia de la Planilla.

Duración: 90 minutos.

Intérpretes: Ellys Amari Chabour, Ana Zabala Pérez, Flavia Ariadnei Santos do Nascimento, Sofía Barrio Arancón, Daniela Bravo Aldama, Inés Cabello Ruiz de la Torre, Eduardo Calvo Herrero, Myriam Candel Arancón, Hugo Carrillo Bermejo, Trinidad Checa Mollejo, Alba Cordón Calahorrano, Lucas Delgado Rodríguez, Inés Eguizábal Pérez, Eva Herce Hernández, Triana Félix Rodríguez, Pilar Fernández Jiménez, Juan Antonio Ferrando Rodríguez, Izan García Beltrán, Ainara García Herce, Lola Gil Pérez, Begoña Gil Vallejo, Félix Gil Vallejo, Anais Hernández Eguizábal, María Jesús Hernández Hernández, Carmen Hernández Palacios, Irene Herrero Ezquerro, Patricia Herrero Garralaga, Carlota Ibáñez Tobías, Marta Icaceta Domínguez, Mireia Icaceta Sáenz de Tejada, Elena Koberidze, Carmen Llorens Velasco, María Jesús Moreno Pérez, María Jesús Pérez Herrero, David Marín Abizanda, Cosme Marín Díaz, María Jesús Marín Díaz, Ángela Martín Calvo, Thais Medina Moreno, Juan Carlos Moreno Ortega, Jimena Muro Herrero, Noa Martínez-Portillo Garrido, Carla Ochoa Adán, José Osa Torres, Esther París Fernández, Jana Pedro, Dolores Pérez Díaz, María Pérez Domínguez, Rafael Pérez Garrido, Nora Pérez Sáenz, Inma Pérez-Aradros Garrido, Roberto Quiñones Gurrea, Vega Raya Palacios, Ana Ridruejo Domínguez, Lorena Rodríguez Herrero, María Rodríguez Martínez, Trinidad Ruiz Sáez, Dana Ruiz-Alejos Abad, Paula Sáenz de Tejada Miranda, Irene Sáenz de Tejada de los Santos, Alba Sáenz-Torre García, Lucía Sota García, Judith Tomás Sáenz de Tejada, Alonso Úcar Anaya, Javier Zulet Larumbe, Gorka Zulet Yagüe.

Mitad humano, mitad pez, así aseguran muchas personas que son las sirenas. Otras muchas creen que son una invención. Pero, ¿Por qué no creerlo? El mar esconde un mundo mágico en el que el ser humano todavía tiene mucho por descubrir. Ariel es la más pequeña de las 7 hijas que tiene el rey Tritón, el rey de los mares. Como una adolescente que es, es la más cabezota y aventurera de todas. No deja de pensar en cómo sería poder vivir en la tierra, pues siente gran interés por la vida humana, algo que su padre no comparte.

Scuttle, Flounder, Sebastián, amigos inseparables de Ariel. Úrsula la bruja, el príncipe Eric, son algunos de los personajes que conoceremos. Junto a ellos, ARIEL Y EL CANTO DE SIRENAS, nos llevará a entender una serie de valores importantes, no sólo para el mundo marino, sino también para el mundo terrenal.



Cine – club 1ª Fila: El ministro de propaganda

FECHA: Jueves, 16 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Joachim Lang

País: Alemania. Año: 2024. Dur.: 135 min.

Intérpretes: Robert Stadlober, Fritz Karl, Franziska Weisz, Dominik Maringer, Moritz Führmann

Joseph Goebbels, el Ministro de Propaganda en la Alemania nazi, acompaña a Hitler durante siete años que van desde 1938 hasta 1945. Mientras Hitler está en la cima de su poder, Goebbels es el creador de las imágenes de multitudes ondeando banderas y de varias películas antisemitas. Tras la derrota en Stalingrado y la situación cada vez más desesperada a finales de 1944, Goebbels planea el acto de propaganda más radical, su última puesta en escena.

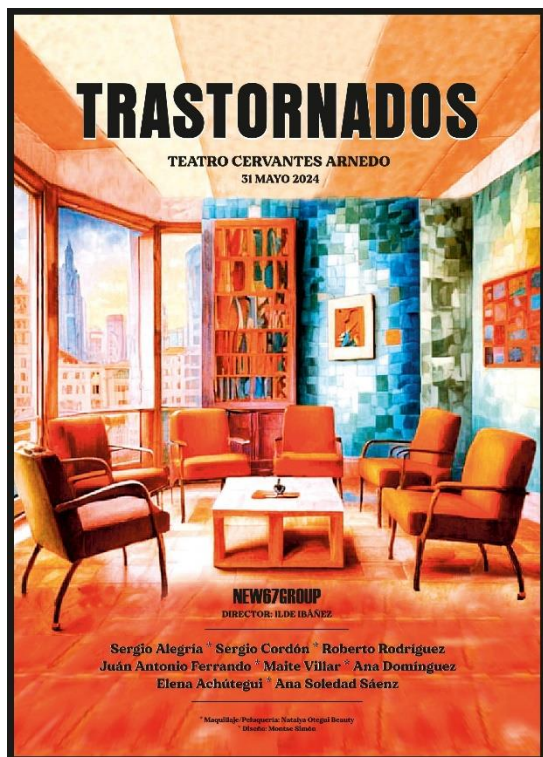
Premios y Festivales:

- Festival de Múnich 2024: Premio del Público.

Basada en los últimos años de Joseph Goebbels narra cómo se creó la propaganda nazi de Goebbels, a quien da vida Robert Stadlober (serie "Das Boot (El submarino)"). Fritz Karl ("Höhenangst") y Franziska Weisz ("En el lugar del crimen") completan el reparto. La película opta por una ficcionalización basada en fuentes históricas, incluidos diálogos auténticos.

80 años atrás tuvieron lugar los mayores crímenes de la humanidad: el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial. 'El ministro de propaganda' busca respuestas a importantes preguntas de la historia de una manera nunca antes demostrada: ¿Cómo pudieron los perpetradores llevar a cabo sus crímenes y por qué la mayoría de los alemanes siguieron a Hitler en esta catástrofe?

Esto no habría sido posible sin la poderosa maquinaria propagandística encabezada por Joseph Goebbels. El ministro dio forma a la imagen pública del nazismo, una imagen que sigue ejerciendo una influencia destructiva hasta el día de hoy. Goebbels transformó insidiosa y eficazmente las noticias en mentiras, las películas en obras de odio antisemitas, los documentos en falsificaciones y los discursos en diatribas. E incluso hoy, en la era de las noticias falsas y la guerra de desinformación, los agitadores y gobernantes modernos utilizan los mismos mecanismos de propaganda para ganar poder.



Teatro: Trastornados

FECHA: Viernes 17 y sábado 18 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 7,00 €

Compañía: Grupo de Teatro 67.

Director: Ilde Ibáñez.

Actores: Sergio Alegría, Sergio Cordón, Roberto Rodríguez, Juan Antonio Ferrando, Maite Villar, Ana Domínguez, Elena Achútegui y Ana Soledad Sáenz.

Maquillaje y peluquería: Natalya Otegui Beauty.
 Diseño: Montse Simón.

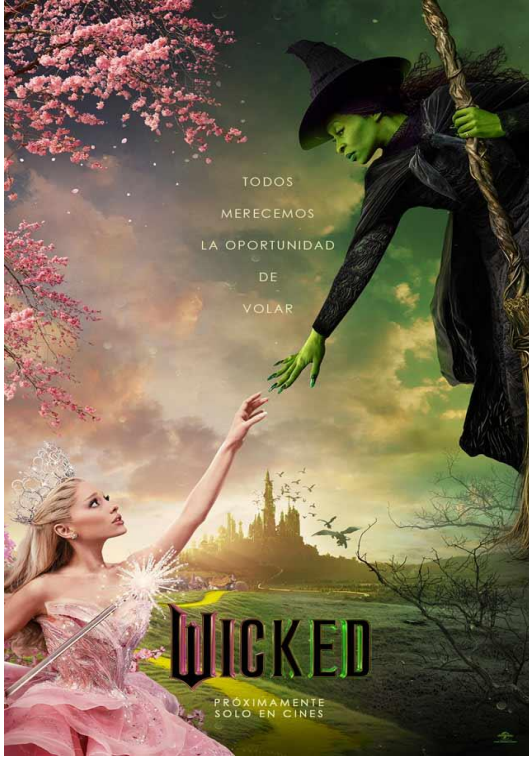
Seis personajes con trastornos obsesivos compulsivos (TOC) se conocen en la sala de un afamado psiquiatra con el fin de solucionar sus problemas. Pero el psiquiatra no puede llegar a tiempo, ya que su vuelo ha sufrido un inesperado retraso. Así, todos se ven obligados a compartir una espera que parece interminable.

El texto trata, en formato de comedia, sobre diversos trastornos obsesivos-compulsivos.

Seis personajes deben esperar en una sala la llegada de un afamado doctor que, según quienes lo recomendaron, podrá curar cada uno de los trastornos que padecen, sin embargo, un incidente los obligará a esperar más de lo previsto. En esa espera, cada uno irá compartiendo tanto las características de su trastorno como las afectaciones que les han ocasionado, quizá la desesperación es el motor que los lleva a aprovechar el tiempo y simular una sesión de grupo, acción que provocará que cada uno confronte su mayor característica.

Genéricamente la comedia aprovecha el toc del personaje para producir la burla, si bien no tiene consciencia plena del mismo, sí tiene el control de sus acciones que están influenciadas o determinadas por la característica que crea ese toc. La ignorancia o inconciencia es el motor de la carga cómica, bajo ese principio, la risa en *Trastornados* se produce porque el público reacciona, no al trastorno, sino a los padecimientos que tienen los personajes.

El elenco juega con la propuesta de sus compañeros, con la respuesta del público, pero mantiene la coherencia del personaje porque lo importante de éstos son los detalles de comportamiento, las manías físicas, las particularidades del habla.



Cine familiar: **Wicked**

FECHA: Domingo, 19 de enero / 18:30 h.

PRECIO: 6,00 €

MENORES de 8 años 5,00 €

CALIFICACIÓN: Apta para todos los públicos.

Dirección: Jon M. Chu

País: Estados Unidos. Año: 2024. Dur.: 160 min.

Intérpretes: Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey, Michelle Yeoh

Ambientada en la Tierra de Oz, mucho antes de la llegada de Dorothy Gale desde Kansas. Elphaba es una joven incomprendida por su inusual color verde que aún no ha descubierto su verdadero poder.

Glinda es una popular joven marcada por sus privilegios y su ambición que aún no ha descubierto su verdadera pasión. Las dos se conocen como estudiantes de la Universidad Shiz, en la fantástica Tierra de Oz, y forjan una insólita pero profunda amistad. La trama abarca los acontecimientos del primer acto del musical de Broadway.

Tras dos décadas como uno de los musicales más aclamados y longevos en escena, *Wicked* llega a la gran pantalla. Dirigida por el aclamado cineasta Jon M. Chu (*Crazy Rich Asians (Locamente millonarios)*, *En un barrio de Nueva York*), *Wicked* es el primer capítulo de una fascinante celebración en dos partes de todo un fenómeno cultural. El estreno en cines de la segunda entrega está programado para finales de 2025.

Wicked, la historia jamás contada de las brujas de Oz, está protagonizada por la deslumbrante ganadora de un Emmy, un Grammy y un Tony Cynthia Erivo (*Harriet, el musical de Broadway El color púrpura*) en el papel de Elphaba, una joven incomprendida por su inusual color verde de piel que aún no ha descubierto su verdadero poder, y por la superestrella mundial ganadora de varios Grammy y discos de platino, Ariana Grande, interpretando a Glinda, una popular joven marcada por sus privilegios y su ambición que aún no ha descubierto su verdadera pasión.



Cine – club 1ª Fila: Parthenope

FECHA: Jueves, 23 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Paolo Sorrentino

País: Italia. Año: 2024. Dur.: 136 min.

Intérpretes: Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Stefania Sandrelli, Luisa Ranieri, Silvio Orlando, Isabella Ferrari, Giampiero De Concilio, Dario Aita

El largo viaje de la vida de Parthenope, desde su nacimiento en 1950 hasta hoy. Una epopeya femenina desprovista de heroísmo, pero rebosante de una pasión inexorable por la libertad, Nápoles y los rostros del amor, todos esos amores verdaderos, inútiles e indecibles. El perfecto verano de Capri, el desenfado de la juventud, que acaba en emboscada. Y luego todos los demás: los napolitanos, hombres y mujeres, observados y amados, desilusionados y vitales, sus olas de melancolía, sus ironías trágicas y sus miradas abatidas. La vida, ordinaria o memorable, sabe ser muy larga. El paso del tiempo ofrece un vasto repertorio de emociones. Y ahí al fondo, tan cerca y tan lejos, está Nápoles, esa ciudad inefable que hechiza, encanta, grita, ríe y siempre sabe cómo hacerte daño.

Premio y Festivales:

- Festival de Cannes 2024: Sección Oficial.
- Festival de San Sebastián 2024: Sección Perlak.

Nueva película del director napolitano, Paolo Sorrentino (*La gran belleza*, *La juventud*, *The Young Pope*, *Fue la mano de Dios...*), tras su éxito de taquilla en Italia, donde ha recaudado en menos de dos semanas casi 3 millones de euros (llegando a cifras similares al estreno de *La gran belleza* en su primera semana en cines en Italia). Ganador del Oscar en 2013 por *La gran belleza*, y nominado en 2021 por *Fue la mano de Dios*.

La película, rodada en Nápoles y en la isla de Capri, está protagonizada por la debutante Celeste Dalla Porta y Stefania Sandrelli (*Novencento*, *Jamón, Jamón*), en el papel de Parthenope en distintas etapas de su vida; el oscarizado Gary Oldman (*Drácula*, *El instante más oscuro*); Luisa Ranieri (*Fue la mano de Dios*); Silvio Orlando (*Ariaferma*, *El sol del futuro*); Isabella Ferrari (*La gran belleza*); y Giampiero de Concilio (*La cena perfecta*).

Con guion del propio Sorrentino junto con Umberto Contarello, se trata de un largometraje ítalo-francés producido por The Apartment Pictures, Numero 10, Pathé Films y Saint Laurent Productions, división cinematográfica de la firma de moda que también se ocupa del vestuario del largometraje.

La fotografía corre a cargo de la directora Daria D'Antonio, que repite con Sorrentino tras *Fue la mano de Dios* y fue premiada este año en Cannes con el CST Award for Best Artist- Techincian por su trabajo en la película.



Teatro: Va de Bach

FECHA: Sábado 25 de enero / 19:00 h.

PRECIO: 10,00 €

Dirección técnica: Enrique Chueca

Intérpretes: Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez, Lydia Martínez

Actriz cantata: Carla Maró.

Coreografía: Aracaladanza

Duración: 55 min.

Edad: recomendada a partir de 4 años.

Producción de Aracaladanza, Premio Nacional de Teatro para la Infancia, en coproducción con el Real Teatro de Retiro

Es más que belleza creativa. Más que perfección técnica. Más que profundidad intelectual. Más que cimiento de música. Bach es pureza espiritual y absoluta imaginación. Es emoción intensa. Y por todo ello, Revolución.

Su obra, milagrosa y profundamente liberadora, ha conferido aliento a generaciones de artistas a quienes ha inspirado. Venerado antes, ahora su huella y su trabajo está en películas, pinturas y hasta en videojuegos. Incluso su huella puede rastrearse en Los Beatles, en Muse... Y, cómo no, marca impronta en la danza.

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos. Porque la imaginación es el sustento del pensamiento crítico y motor de la libertad, ambos esenciales para cambiar la realidad.

¿Y si nos emocionamos y reímos con Bach, su música y su universo? Inspirado en la música del gran compositor, Va de Bach aproxima la danza a niños y niñas a partir de 4 años. Cinco bailarines, unos globos que cantan o una mano gigante son algunas de las sorpresas que harán volar la imaginación de grandes y pequeños...¡A ritmo de Bach!



Cine: Here (aquí)

FECHA: Domingo, 26 de enero / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Robert Zemeckis.

País: Estados Unidos. Año: 2024. Dur.: 104 min.

Intérpretes: Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly, Michelle Dockery, Beau Gadsdon, Leslie Zemeckis.

Ambientada en una única habitación, sigue a las numerosas generaciones de habitantes que formaron en esa habitación su hogar.

Una original historia de amor, pérdida, risas y vida, que nos hará viajar desde un pasado muy remoto hasta un futuro próximo. Este emocionante viaje a lo largo de cientos de miles de años, transcurrirá, de principio a fin, en un solo lugar: Aquí.

30 años después del estreno de *Forrest Gump*, su director (Robert Zemeckis), guionista (Eric Roth) y dos de sus protagonistas (Tom Hanks y Robin Wright) vuelven a coincidir en la gran pantalla.

Here es la adaptación de la novela gráfica homónima de Richard McGuire, portadista habitual de *The New Yorker*, que publicó las seis páginas originales en 1989 y rápidamente fueron reconocidas como una obra transformadora que ampliaba las posibilidades del cómic y casi 4 décadas después su influencia sigue vigente.

La película está protagonizada por Tom Hanks (*El peor vecino del mundo*, *Un amigo extraordinario*), Robin Wright (*Damsel*, *Wonder Woman*), Paul Bettany (*Mi tío Frank*, *Vengadores: Infinity War*), Kelly Reilly (*Yellowstone*, *El vuelo*) y Michelle Dockery (*The Gentlemen: Los señores de la mafia*, *Downtown Abbey: Una nueva era*)

Zemeckis, gran apasionado de la tecnología y los efectos visuales ha recurrido a *Methaphysic Live*, una innovadora herramienta de IA que, mediante tecnología hiperrealista, permite crear efectos de rejuvenecimiento en directo y en tiempo real en la cara de los actores sin necesidad de usar efectos especiales. Gracias a ella los actores pueden contar una historia que abarca distintas etapas de su vida.



Cine – club 1ª Fila: La luz que imaginamos

FECHA: Jueves, 30 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Payal Kapadia.

País: India. Año: 2024. Dur.: 118 min.

Intérpretes: Kani, Divya Prabha, Hridhu Haroon, Chhaya Kadam

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se ve alterada cuando recibe un regalo inesperado de su marido, quien trabaja en Alemania. Su compañera de piso Anu, más joven, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para intimar con su novio. Un viaje a una ciudad costera les permite encontrar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

Premios y Festivales:

- Festival de Cannes 2024: Gran Premio del Jurado
- Festival de San Sebastián 2024: Premio TVE "Otra mirada"
- Globos de Oro 2025: 2 nominaciones

Payal Kapadia (Mumbai, 1986) es una de las voces más importantes del nuevo cine independiente indio. Su cine, en sus propias palabras, trata con "las cosas que no son fácilmente visibles, escondidas entre los pliegues de la memoria y los sueños". Estudió dirección de cine en el Instituto de Cine y Televisión de la India.

Su corto *Afternoon Clouds* participó en la sección Cinéfondation del Festival de Cannes en 2017, siendo la única obra procedente de la India seleccionada en esta edición. En 2018 estrenó el corto experimental *And What is the Summer Saying* en la Berlinale, y posteriormente recibió el Premio Especial del Jurado en el IDFA de Amsterdam. Su debut en el largo, *Una noche sin saber nada*, fue seleccionado en la Quincena de los Realizadores en 2021, donde ganó el Ojo de Oro al Mejor Documental. *La luz que imaginamos*, su primer largometraje de ficción, la ha convertido en la primera mujer india en competir en Cannes, donde recibió el Gran Premio, y ha sido declarada como quinta mejor película de 2024 por Cahiers du cinéma y mejor película del año para The New York Times.

Payal Kapadia ha hecho historia este año al ser la primera vez que una película india es premiada en la Selección Oficial de Cannes, la primera vez que una mujer directora india compite en el Festival y la primera representación del país en tres décadas. Además, con los premios recibidos en sus dos participaciones en el certamen francés, ha marcado otro hito convirtiéndose a nivel global en la primera cineasta mujer que ha sido premiada en el Festival de Cannes con sus dos primeras películas.

Cine: **Vivir el momento**

FECHA: Domingo, 2 de febrero / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: John Crowley.

País: Reino Unido. Año: 2024. Dur.: 107 min.

Intérpretes: Andrew Garfield, Florence Pugh, Douglas Hodge

Almut y Tobias tienen un encuentro inesperado que cambiará sus vidas para siempre. A través de momentos de su vida juntos -enamorándose, construyendo un hogar, formando una familia- se revela una verdad difícil que sacude los cimientos de su relación. Mientras emprenden un camino desafiante, aprenden a apreciar cada momento del recorrido inusual que ha tomado su historia de amor, en este romance profundamente conmovedor a lo largo de una década.



Premios y Festivales:

- Festival de San Sebastián 2024: Película de clausura (fuera de concurso de la Sección Oficial).

John Crowley (Cork, 1969) debutó en el largometraje con *InterMission* (2003), realizó después trabajos como *Boy A* (2007), en el que ya dirigió a Andrew Garfield, *¿Hay alguien ahí?*, 2008, *Circuito cerrado*, 2013, *Brooklyn* (2015) y *El jilguero*, 2019. También ha sido director en series como *True Detective*, *Modern Love* o *Una y otra vez*.

Andrew Garfield dio sus primeros pasos como actor de largometrajes en *Leones por corderos*, Robert Redford, 2007 y *Boy A* 2007. Además de haber encarnado al hombre araña en la franquicia *Spider-Man*, el intérprete angloestadounidense también ha trabajado en filmes como *La red social* de David Fincher 2010, *Silencio* de Martin Scorsese 2016, *Lo que esconde Silver Lake* de David Robert Mitchell 2018 y *Los ojos de Tammy Faye* de Michael Showalter 2021. Además, Garfield ha optado en dos ocasiones al Óscar al mejor actor por sus papeles en *Hasta el último hombre* de Mel Gibson 2016 y en *Tick, ¡Tick... Boom!* de Lin-Manuel Miranda 2021.

Entre los principales trabajos de Florence Pugh, nominada al Óscar a la mejor actriz de reparto por *Mujercitas*, 2019, figura una de sus primeras películas, *Lady Macbeth* de William Oldroyd 2016. La actriz británica también ha participado en títulos como *Midsommar* de Ari Aster, 2019, *El prodigio* de Sebastián Lelio, 2022, *No te preocupes querida* de Olivia Wilde 2022, *Viuda negra* de Cate Shortland 2021, *Una buena persona* de Zach Braff, 2023 o *Dune: Parte dos* 2024 de Denis Villeneuve.

TAQUILLA Y VENTA ONLINE: Primer día de venta jueves 26 de diciembre a las 18:30 h.

VENTA ON-LINE: <https://entradas.arnedo.com>

Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados cualquiera de los días que haya función en el teatro dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Descuentos: En las entradas sueltas de los espectáculos programados por el Ayuntamiento de Arnedo 10% con carné joven, familia numerosa, de pensionista y mayores de 65 años, excepto Programa Platea.

Abonos películas:

- 6 entradas cine comercial 30,00 € / 6 entradas cine club 21,00 €.

Información:

* Departamento de Cultura. Teléfono: 941.383815 / Correo electrónico: casacultura@arnedo.com

* Teatro Cervantes. Teléfono: 941.385200 Correo electrónico: teatrocervantes@arnedo.com

Dirección: Pº Constitución nº 35 – 26580 Arnedo (La Rioja).

Notas:

- Esta programación puede estar sujeta a modificaciones de última hora. Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.
- No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la representación, salvo en pausas establecidas.
- Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías ni grabaciones sin el consentimiento de la dirección.
- El Teatro Cervantes cuenta con acceso para discapacitados.
- Todos los espectadores, independientemente de su edad, necesitan una entrada.

Puedes comprar tus entradas desde cualquier dispositivo en:



<https://entradas.arnedo.com>



Únete a nuestras Redes Sociales para estar informados y al día de nuestra programación:



Cultura Arnedo

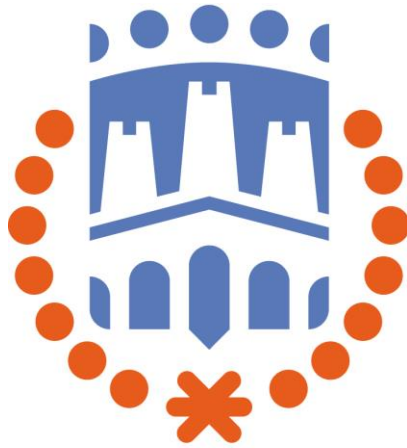


Cultura Arnedo



Cultura Arnedo





ARNEDO
AYUNTAMIENTO