

Jueves, 12 de septiembre de 2024

GREEN BORDER

Dirección: Agnieszka Holland.

País: Polonia. **Año:** 2023. **Duración:** 147 min.

Calificación: No recomendada para menores de 16 años.

Guion: Gabriela Lazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk, Agnieszka Holland.

Fotografía: Tomasz Naumiuk. **Música:** Frédéric Vercheval.

Reparto: Behi Djanati Atai, Agata Kulesza, Piotr Stramowski, Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Wlosok, Jasmina Polak,

Premios y Festivales: Festival de Venecia 2023: Premio Especial del Jurado. Premios del Cine Europeo 2023: 3 nominaciones. Festival de Valladolid – Seminci 2023: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

Venta de entradas por internet en: entradas.arnedo.com

Datos de interés sobre la película

Dirigida por Agnieszka Holland (*Europa, Europa, Amarga Cosecha, In Darkness*), *Green Border* es una obra cinematográfica que se adentra en la compleja y desgarradora crisis migratoria en la frontera entre Bielorrusia y Polonia. Holland, conocida por su capacidad para abordar temas políticos y sociales con una narrativa potente, ofrece una visión visceral y comprometida de los refugiados atrapados en esta "frontera verde". Su dirección es precisa y emotiva, capturando la desesperación y la lucha de aquellos que buscan una vida mejor mientras se enfrentan a la crueldad de una crisis geopolítica.

El elenco ofrece interpretaciones que humanizan profundamente la crisis. Julia (Maja Ostaszewska), es una joven activista que abandona su vida cómoda para ayudar a los refugiados. Su compromiso y sacrificio son palpables, aportando una perspectiva emocional y ética a la narrativa. Jan, un joven guardia de fronteras (Tomasz Wlosok), muestra el conflicto interno entre su deber y su humanidad. Su personaje representa la complejidad moral de aquellos que se encuentran en medio de esta guerra oculta. La familia siria, cuyas vidas se cruzan con las de Julia y Jan, aporta una narrativa de esperanza y desesperación, mostrando el impacto humano de las decisiones políticas.

La trama se sitúa en los traicioneros bosques donde los refugiados de Oriente Medio y África intentan llegar a la Unión Europea. Atrapados en una crisis provocada cínicamente por el dictador bielorruso Alexander Lukashenko, estos refugiados se enfrentan a una realidad brutal. La propaganda que promete un paso fácil a Europa se convierte en una trampa mortal. La historia se centra en la intersección de las vidas de Julia, Jan y la familia siria. La narrativa aborda temas de injusticia, compasión y la lucha por la supervivencia, reflejando la complejidad y la desesperación de la situación.

Green Border destaca notablemente en sus aspectos técnicos, elevando la experiencia cinematográfica a través de una ejecución impecable. La fotografía de la película es impresionante, capturando la belleza y la brutalidad de estos bosques pantanosos con un realismo escalofriante. Los paisajes, aunque traicioneros, se convierten en personajes por derecho propio, reflejando el peligro y la incertidumbre que enfrentan los refugiados. El diseño de sonido es otro punto fuerte, utilizando el silencio y los sonidos naturales para crear una atmósfera tensa e inmersiva. La banda sonora acompaña perfectamente la narrativa, subrayando los momentos de tensión y las emociones de los personajes.

La edición es fluida y eficaz, manteniendo el ritmo y permitiendo que la historia se desarrolle de manera coherente y envolvente. La transición entre las diferentes perspectivas de los personajes está manejada con habilidad, manteniendo al espectador inmerso en la narrativa.

Es una película que destaca por su dirección comprometida, su guion potente y sus impresionantes aspectos técnicos. La narrativa ofrece un retrato crudo y humanizador de la crisis migratoria en la frontera verde entre Bielorrusia y Polonia, invitando al espectador a reflexionar sobre las injusticias y las dificultades que enfrentan los refugiados.

Es una obra significativa que resuena tanto en el ámbito emocional como en el intelectual. La película de Agnieszka Holland no solo documenta una crisis, sino que también invita a una reflexión profunda sobre la humanidad y la compasión en tiempos de desesperación. Es un recordatorio poderoso de la importancia de ver y reconocer las realidades que a menudo se ignoran.

Reseña a cargo de “Cinemagavia”.