



## de junio, Día de La Rioja

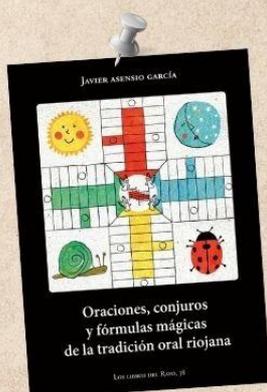
4 JUNIO, MARTES. - 19:30 h. Casa de Cultura

Presentación del libro **Las Mujeres de Negro** a cargo de su escritor **Rober Astorgano**.



6 JUNIO, JUEVES. - 19:30 h. Casa de Cultura

Presentación del libro **Oraciones, conjuros y fórmulas mágicas de la tradición oral riojana** a cargo de su escritor **Javier Asensio García**.



7 JUNIO, VIERNES. - 20:00 h. Casa de Cultura.

Organiza: Asociación Amigos de la Poesía de la Rioja Baja

**LOS VIERNES POESÍA:** Conferencia sobre "Manuel de las Rivas: el poeta que enseñó a pensar, razonar y leer" a cargo de **Mayte González de Garay**, profesora del Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.



8 JUNIO, SÁBADO. - Celebración del Día de La Rioja.

20:00 h. Pasacalles

**Recorrido:** Pº Constitución: Teatro Cervantes- Dtres. Castroviejo- Rep. Argentina- C/ Huertas / Plaza de España- Pio XII- Palacio Baronesa- Pº Constitución- Puerta Munillo- Teatro Cervantes.

20:30 h. Teatro Cervantes.

Actuación del Grupo de Danzas Familia Castellana de Miranda de Ebro (Burgos) y Villa de Briones acompañados del Grupos de Danzas de Arnedo.

PRECIO: Gratuito con invitación hasta completar el aforo.

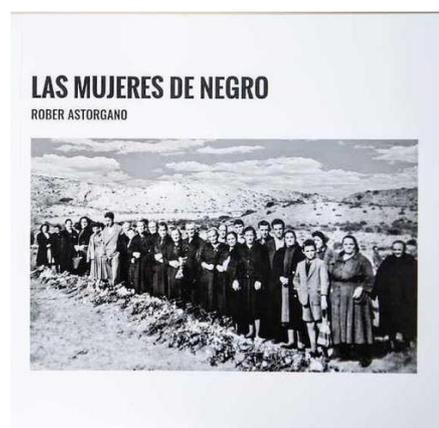


## Programa de eventos y actividades a desarrollar en Arnedo en torno al Día de La Rioja, 9 de junio de 2024- 42 Aniversario del Estatuto de Autonomía. Con la colaboración del Gobierno de La Rioja.

4 JUNIO, MARTES. - Presentación del libro *Las Mujeres de Negro* a cargo de su escritor Rober Astorgano.

19:30 h Casa de Cultura

En un lugar apartado, en las tierras del interior de España, al lado de un barranco no muy alejado de la capital de lo que hoy es La Rioja, aparecía desde el año 1936 un grupo de mujeres siempre vestidas de negro, que cada año, el mismo día, se reunían alrededor de un trozo de tierra, custodiándola.



Durante cuatro decenios velaron y protegieron el lugar para que nadie lo tocara, para que nunca se olvidara. En esta tierra no crece nada, su importancia reside debajo de ella. Aquí yacen los cuerpos de más de cuatrocientas personas asesinadas por militares sublevados y paramilitares durante el otoño de 1936, enterrados en tres grandes fosas comunes. Ellas son sus viudas, madres, hijas y hermanas, conocidas desde entonces como *Las Mujeres de Negro*. A pesar de las humillaciones y vejaciones que sufrieron a lo largo de sus vidas, estas valientes y decididas mujeres consiguieron con su lucha que en 1979 el lugar se convirtiese en un cementerio civil. Hoy constituido como Memorial La Barranca, este conjunto monumental es único en España.

La historia de Las Mujeres de Negro es un ejemplo de valentía y de orgullo. Una historia de amor, de lucha, de fuerza y perseverancia, pero también de tristeza y de tragedia. Un relato que clama por ser contado, en un lugar donde el silencio marcó a sus protagonistas. Este proyecto quiere dar a conocer la historia única de estas mujeres y la de un lugar que es hoy símbolo de paz y de recuerdo. La exploraremos junto a ellas, para preservarla y dejarla como legado a las nuevas generaciones, con la intención de construir un futuro de paz desde la memoria y el entendimiento.

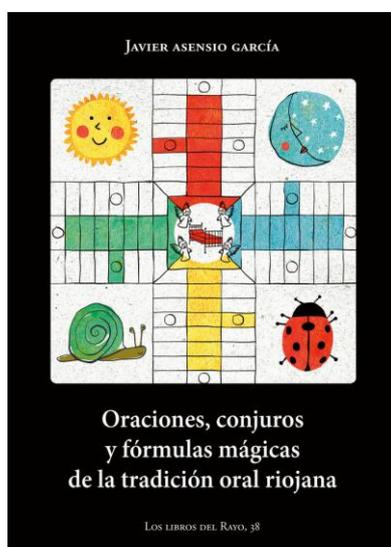
**Rober Astorgano** nacido en La Rioja y Licenciado en Ciencias Ambientales por la Universidad del País Vasco, se formó en fotografía y vídeo en Barcelona, donde realizó un Master en Fotografía (2011-2012) y un Master en Fotografía y Realización Documental (2012-2013) en IDEP Barcelona, escuela de imagen en la que también trabajó. Realizó estudios en Dirección, Realización y Dirección de Fotografía en la escuela de cine CinenAccion (2014). Desde entonces su actividad profesional está centrada en el ámbito de la imagen y la creación audiovisual, en torno a tres ejes principales: la fotografía, la narración documental y la docencia. Ha realizado varias exposiciones en salas de Barcelona, Madrid, Logroño, Pamplona, Londres, Bruselas y San Francisco.



Como fotógrafo ha trabajado para agencias internacionales como Anadolu Agency, y sus fotografías han sido publicadas en diferentes medios nacionales e internacionales, tales como El Periódico de Catalunya, El Diario, International Business Times o BZ Ullstein GmbH entre otros. Ha sido galardonado con el primer premio THE YELLOW AWARDS 2018 por su trabajo sobre las fronteras europeas y ha resultado finalista en THE GLOBAL PEACE PHOTO AWARD. Como realizador se basa en el cine documental, habiendo dirigido cuatro cortometrajes. Dirige su primer documental; *Rube*, en 2013. En 2015 y 2016 dirige 2 cortometrajes sobre la crisis migratoria en Europa; *Los Muros de Europa I y II*, el primero rodado en la frontera serbo-croata y el segundo en la isla griega de Lesbos. Su último documental; *Las Patronas*, rodado en México, ha obtenido trece premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

**6 JUNIO, JUEVES.** - Presentación del libro *Oraciones, conjuros y fórmulas mágicas de la tradición oral riojana* a cargo de su escritor Javier Asensio García.

**19:30 h** Casa de Cultura



Muchas han sido las situaciones en las que el ser humano se ha visto en la necesidad de pedir a Dios, a los ángeles, a los santos o a la Virgen, por su bienestar personal, familiar o cercano. Lo ha hecho con una gran carga poética ya que la mayor parte de las plegarias tradicionales son poesías. Poesías transmitidas oralmente que nadie ha compuesto pero que han sido de uso común en momentos de necesidad, miedo o gratitud. Oraciones a veces surgidas de creencias apócrifas y conjuros perseguidos por la Inquisición y que pese a ello han llegado hasta nosotros. La sociedad actual va olvidando estas viejas plegarias porque ya no son útiles. Además, el folklore infantil, último reducto de muchos conjuros y fórmulas mágicas, también se está quedando vacío. Los móviles e internet ocupan ahora el tiempo que antes dedicaban los niños a jugar en la calle o en el campo con animales y plantas. Antes de que desaparezcan estas fórmulas mágicas es necesario dejar constancia de ellas. Esta labor es también un trabajo de Historia: nos adentramos en las ocupaciones y preocupaciones que el ser humano ha tenido durante siglos, en su mentalidad religiosa y, en definitiva, en el transitar diario de la gente sencilla.

**Javier Asensio García** (Calahorra, 1958) es un infatigable recopilador de la tradición oral y el folklore. Ha sacado a la luz viejos instrumentos musicales, antiguas danzas procesionales y, sobre todo, los romances, cuentos y canciones que acompañaron durante siglos el devenir de la sociedad rural.

Entre sus obras destacamos:



- La danza riojana (2001).
- Cuentos riojanos de tradición oral (2002).
- La Navidad riojana (2005).
- Romancero general de La Rioja (2008).
- Cuentos maravillosos de un gitanico navarro (2008).
- Cuentos populares de los gitanos de España (2011).
- Los 99 mejores cuentos de la tradición riojana (2012).
- Libro-disco Canciones tradicionales riojanas interpretadas por Eliseo Parra (2012).

Forma parte de la muy activa asociación cultural Espiral Folk de Alberite que organiza festivales de música tradicional y jornadas culturales. Junto con Helena Ortiz Viana dirige y promueve la web de tradición oral y folklore de La Rioja [www.riojarchivo.com](http://www.riojarchivo.com).

**7 JUNIO, VIERNES.** - Conferencia sobre “Manuel de las Rivas: el poeta que enseñó a pensar, razonar y leer” a cargo de Mayte González de Garay, profesora del Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.

**20:00 h** Casa de Cultura – Organizada por la Asociación de amigos de la Poesía de la Rioja Baja.

**Manuel de las Rivas** (Logroño, 1936) fue profesor de Literatura Española en el colegio La Enseñanza, periodista y columnista durante décadas de Diario LA RIOJA y un vehemente dinamizador cultural cuando más difícil era serlo en una capital de provincia. Entre 1985 y 1989 dirigió la asociación literaria y cultural *Calle Mayor*, editora de la recordada revista del mismo nombre, y presidió el consejo editor de la Biblioteca Riojana, colección en la que editó su estudio sobre 'La relación del Auto de Fe celebrado en Logroño en 1610', materia en la que, como en muchas otras, era una autoridad con un conocimiento casi enciclopédico. Publicó las poesías juveniles de Rafael Azcona.

## 8 JUNIO, SÁBADO. - Celebración del Día de La Rioja.

### 20:00 h Pasacalles

Recorrido: Pº Constitución: Teatro Cervantes- Dtres. Castroviejo- Rep. Argentina- C/ Huertas / Plaza de España- Pio XII- Palacio Baronesa- Pº Constitución- Puerta Munillo- Teatro Cervantes.

### 20:30 h Teatro Cervantes.-Actuación del Grupo de Danzas Familia Castellana de Miranda de Ebro (Burgos) y Villa de Briones acompañados del Grupos de Danzas de Arnedo.

**PRECIO: Gratuito con invitación hasta completar el aforo.**



**de junio,  
Día de La Rioja**

Actuación de los Grupos de Danzas  
de Arnedo, Villa de Briones y  
Familia Castellana de Miranda de Ebro.  
Sábado, 8 de junio  
20:30 h. Teatro Cervantes  
**Gratuito**

ARNEADO  
AYUNTAMIENTO

40  
ANIVERSARIO 1983-2023

### Grupo de Danzas de Arnedo.

Se creó en el año 1.983, con el fin de recuperar y promocionar las danzas de músicas y vestimentas de Arnedo y La Rioja.

Se consiguió con éxito recuperar la jota de Vueltas de Arnedo y traje típico de San Juanera de la ciudad, traje que vuelven a vestir los romeros de la romería de San Juan que se hace al Monasterio de Vico en carros engalanados con ramas de chopo verdes y guirnaldas y flores.

El grupo ha recorrido con sus danzas toda la geografía riojana y española...También ha participado en el I Encuentro Juvenil Cultural en Parthenay (Francia) con otros países como Irlanda, Portugal, Alemania.. El mayor logro conseguido por el grupo ha sido consolidar un Festival Nacional de Folklore en torno al Día de la Rioja (junio) en colaboración con el Ayuntamiento.

Su repertorio es rico y variado. Consta de jotas, danzas, contradanzas, danzas de romería y religiosas, ya que el Folklore Riojano de La Rioja Alta es muy diferente del de la Rioja Baja. Se ejecutan con distintos elementos como cintas, barras, pañuelos, palos, arcos, etc... Jota de Vueltas de Arnedo, Jota de la Rioja Alta, Jota de Logroño...



**El Grupo de Danzas Familia Castellana**, de Miranda de Ebro, nace en Febrero de 1.982 cuando dos profesoras del Colegio de la Sagrada Familia de nuestra ciudad, Rosa María Ortiz y María Jesús Alexandre, animaron a unos cuantos padres y madres de alumnas del colegio y a un par de religiosas, para formar un grupo de danza tradicional para dar realce a las fiestas del colegio.

Como el grupo estaba constituido principalmente, por padres y madres de alumnas del colegio, a los que además les unía la afición por el folclore castellano, decidieron tomar como nombre Familia Castellana.

En los años 1985 y 1986, "Familia Castellana" gana el primer premio del Concurso Provincial de Danzas, organizado por la Excm. Diputación Provincial de Burgos, reconocimientos que permitieron al grupo aumentar su proyección en el mundillo del folclore, hasta poder disfrutar de más de 40 años bailando.

El repertorio del Grupo se asienta en el rico folclore burgalés, con aportaciones del resto de las provincias de la Comunidad de Castilla y León, como Palencia, Zamora y Valladolid.

Dentro del repertorio se pueden encontrar danzas alegres (jotas, agudillos, seguidillas, fandangos), danzas guerreras (danza de las espadas), danzas interpretadas exclusivamente por mujeres (las jeringoncias, la redondela, la campiña... ) o danzas interpretadas exclusivamente por hombres (el castillete y diferentes paloteos).

Como complemento a la danza, el grupo "Familia Castellana" dispone de una rondalla que acompaña en la interpretación de diferentes danzas.

El vestuario del grupo, es una mezcla de prendas de fiesta y trajes de labor de la zona norte de Burgos, con la sobriedad de la indumentaria burgalesa, a los que se van incorporando elementos complementarios, siguiendo las nuevas tendencias de un folclore vivo y actualizado.



En la actualidad el número de componentes que integran "Familia Castellana" es de alrededor de 30, entre músicos, rondalla y cuerpo de baile, siendo en su mayoría hijos/as de los fundadores originales, que mantienen el espíritu inicial del grupo.

Además de los objetivos del Grupo de Danzas, de investigar, difundir y aprender la cultura, a través del folclore está el de enseñar, para lo cual mantenemos un Grupo juvenil que va aportando miembros para dar continuidad a las actividades y objetivos del grupo Familia Castellana.

**El Grupo de Danzas Villa de Briones** está integrado por chicos y chicas llegando a estar unos 35 jóvenes.

El Grupo de Danzas masculino se fundó hacia 1561, entonces estaba integrado por 8 chicos y un Cachiburrio, en este caso el más joven ya que era un niño. Mientras bailan van marcando 4 calles guiados siempre por el cachiburrio, el repertorio es de 15 Troqueados como La Zaragozana, Los oficios, El Chino, La contradanza etc, en los que utilizan palos, castañuelas y un árbol (que es un palo largo con cintas de colores).

El Grupo Femenino nace con la sección femenina creada después de la guerra civil. Una de las jotas más importantes que se interpretaba era la "Jota de Briones" característica ya que tiene letra y la podemos cantar. Hasta por Madrid se sabe/ que en Briones está lo bueno/ desde la calle mayor/ a la casa de Vaquero... Ésta desapareció junto con la sección femenina.

En el año 1992 se consigue rescatar la jota de Briones gracias a la ilusión y entusiasmo de un grupo de chicas.

Actualmente el grupo tiene un repertorio de más de 10 Jotas, todas de pueblos de la Comunidad de La Rioja como, La Bailadora de San Millán de la Cogolla, La Jota de Logroño, La Flor del pueblo de Mansilla, Los Pañuelos de Laguna de Cameros etc.

La ilusión con la cual empezaron los primeros danzadores, (nuestros bisabuelos) se ha ido transmitiendo de generación en generación hasta llegar a nosotros que con trabajo, esfuerzo e ilusión seguimos demostrando a vecinos y visitantes el folclore de nuestro pueblo, Briones.

